Domenica 28 agosto

Il generale Della Rovere (1959)

di Roberto Rossellini

B/N
DURATA: 97'

Con Vittorio De Sica, Sandra Milo, Vittorio Caprioli, Hannes Messemer, Giovanna Ralli, Luciano Pigozzi, Piero Pastore, Leopoldo Valentini, Roberto Rossellini, Franco Interlenghi, Nando Angelini, Anne Vernon, Lucia Modugno, Linda Veras.

Nella Milano del '43 Bertone, anziano imbroglione, arrestato dalle SS tedesche, si spaccia per generale badogliano della Resistenza e s'immedesima tanto nella parte che si fa fucilare. Tratto da un racconto di Indro Montanelli, è il meno originale degli ultimi film di Rossellini, girato su commissione a basso costo, ma il più efficace e accattivante, di notevole interesse tecnico-stilistico per una serie di espedienti che il regista avrebbe poi usato nel suo lavoro per la TV. De Sica modula da maestro il suo gigionismo. Leone d'oro a Venezia ex aequo con La grande guerra di Mario Monicelli. Nastro d'argento per il film.

**Tutte le trame sono tratte da Il Morandini – Zanichelli editore di Laura, Luisa e Morando Morandini*

INIZIO PROIEZIONI: ORE 21,15

Tutte le pellicole della Rassegna provengono dal Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale di Roma

***Il Catalogo della Rassegna**, a cura di Claudio Bertieri, verrà distribuito gratuitamente al pubblico durante le serate di proiezione.*

Rassegna promossa con la collaborazione di

Farinata - Pizza - Piatti tipici
dal 1893
ANTICA SOCIETÀ
VEREZZI

ANTICA SOCIETÀ
Mangiare e bere... con vista
Borgo Antico di Verezzi - Piazza Gramsci
Tel. 019 618086

LA RASSEGNA CINEMATOGRAFICA DI BORGIO VEREZZI negli anni

1984: Proiezione di *Settimo sigillo* di Ingmar Bergman e tavola rotonda "Ingmar Bergman fra cinema e teatro"

1986: Proiezione di *La bella addormentata* di Luigi Chiarini e Convegno "Omaggio a Rosso di San Secondo"

1990: *I mostri sacri del teatro italiano nel cinema* con proiezione di film

1991: Proiezione di *Il giorno della civetta* e Convegno sul tema "Sciascia e la mafia di oggi" – Teatro in celluloide, con proiezioni tratte da spettacoli teatrali.

1994: I film di Agatha Christie

1995: In occasione dei Cento Anni del Cinema: *Alida o cara... Omaggio ad Alida Valli.*
Con Mostra fotografica dedicata all'attrice.

1996: *Omaggio al film d'autore*

1997: *Dalla scena allo schermo* - proiezioni tratte da spettacoli teatrali.

1998: *I percorsi dell'anima* - proiezioni tratte da spettacoli teatrali.

1999: *Un attore per amico. Omaggio a Gino Cervi*
Con Mostra fotografica su Gino Cervi "Gino Cervi, bentornato", a cura del Teatro Duse.

2000: *Un volto per la storia. Omaggio ad Amedeo Nazzari.*
Con Mostra fotografica e documentaria a cura dell'Archivio Famiglia Nazzari

2001: *Viva Gassman nel Suo Teatro – Omaggio a Vittorio Gassman.* Con Mostra fotografica e documentaria "Gassman e il Cinema" – Anica, Roma

2002: *Siamo uomini o caporali? - Omaggio a Totò.*
Con Mostra iconografica e documentaria (Fondazione Mario Novaro - Genova)

2003: *Marcello: divo involontario – Omaggio a Marcello Mastroianni.* Con Mostra iconografica e documentaria (Fondazione Mario Novaro – Genova)

2004: *Nannarella l'antidiva – Omaggio a Anna Magnani*
Mostra iconografica e documentaria (Fondazione Mario Novaro – Genova)

2005: *L'attore senza maschera – Omaggio a Ugo Tognazzi*

2006: *Eduardo, Titina, Peppino: I "Reali" di Napoli - Omaggio ai fratelli De Filippo*

2007: *L'ultimo Re di Roma – Omaggio a Aldo Fabrizi*

2008: *Uno "sguardo" controcorrente – Omaggio a Raf Vallone*

2009: *"Il quarto moschettiere" – Omaggio a Nino Manfredi*

2010: *"Alberto, l'italiano" – Omaggio a Alberto Sordi*

Realizzazione e stampa di Next srl

Comune di Borgio Verezzi *in collaborazione con* CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA CINETECA NAZIONALE Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale

presenta

XXII^ RASSEGNA CINEMATOGRAFICA NAZIONALE DI BORGIO VEREZZI

IL SORRIDENTE DON VITTORIO

Omaggio a Vittorio De Sica

A cura di Claudio Bertieri

Cinema Teatro "Vittorio Gassman"

Dal 22 al 28 agosto 2011 – ore 21,15

INGRESSO LIBERO

Lunedì 22 agosto

Tempo massimo (1934) di Mario Mattòli

B/N
DURATA: 76'

Con Camillo Pilotto, Anna Magnani, Vittorio De Sica, Milly, Amelia Chellini, Nerio Bernardi, Enrico Viarisio, Checco Rissone, Ermanno Roveri, Giulio Donadio, Toto Mignone, Giovanni Barrella.

Su Giacomo, quieto maestro di musica che vive in una villa lombarda tiranneggiato da una zia possessiva, cade dal cielo, mentre sta pescando sul lago, Dora, vivace signorina nota alle cronache per le sue spericolate esibizioni sportive. Il prof. le dà ospitalità per la notte. Tra i due nasce un tira e molla sentimentale con agitate peripezie. Primo film di Mattòli, anche sceneggiatore, prodotto dalla Spettacoli Za-Bum e interpretato dalla compagnia della stessa al completo, è una commedia brillante dove il meccanismo veloce dell'intreccio conta più che i personaggi. Girata alla Cines di Roma in presa diretta, nell'anomalo formato 1:1,13 dei primi anni del sonoro. Restaurato dalla Cineteca Nazionale di Roma nel 2001.

Martedì 23 agosto

Darò un milione (1935) di Mario Camerini

B/N
DURATA: 76'

Con Vittorio De Sica, Assia Noris, Franco Coop, Fausto Guerzoni, Emilio Petacci, Romolo Costa, Luigi Almirante, Achille Majeroni, Claudio Ermelli, Giuseppe Pierozzi, Umberto Sacripante, Cesare Zoppetti, Cesare Barbetti, Vinicio Sofia, Loris Gizzi, Giacomo Almirante, Mario Gallina, Cristina Olinto.

Travestito da povero, un milionario stanco della vita offre un milione a colui che compirà un atto di bontà verso di lui. Comincia la caccia al povero da beneficiare, ma il finto povero è trascurato. Ideato e scritto da C. Zavattini con altri sceneggiatori, è sicuramente il più famoso, forse il migliore, ma non il più tipico, film di Camerini negli anni '30. Influenzato dalla commedia hollywoodiana e arricchito da piccole trovate quasi surrealistiche di umore zavattiniano, ebbe così successo che fu rifatto a Hollywood in Chi vuole un milione? (1938). Secondo dei 9 film di Camerini con A. Noris che sposò nel 1940 e da cui si separò nel 1942.

Mercoledì 24 agosto

Il signor Max (1937) di Mario Camerini

B/N
DURATA: 86'

Con Vittorio De Sica, Assia Noris, Virgilio Riento, Umberto Melnati, Romolo Costa, Giuseppe Pierozzi, Vivi Gioi, Lilia Silvi, Walter Grant, Albino Principe.

Il giovane edicolante romano Gianni, lavora sodo tutto l'anno per concedersi una settimana di vacanze in crociera. Durante una di queste vacanze conosce l'affascinante Donna Paola e, per conquistarla, assume l'identità del suo abbiente amico Max. Rimasto in breve tempo senza un soldo, è costretto a ritornare precipitosamente nella capitale. Qualche tempo dopo, Gianni scopre che Donna Paola è in città e, per mettersi in contatto con lei, finge di corteggiare la sua cameriera, Lauretta. Fra equivoci e sdoppiamenti vari, il giovane capirà qual è la donna giusta per lui e anche qual è il suo posto nella società. Senza dubbio il miglior film della coppia d'oro De Sica-Noris: deliziosa commedia in bilico fra il realismo piccolo borghese tipico di Camerini e il cinema dei telefoni bianchi. La pellicola avrà due remake, anche se non all'altezza dell'originale: Il conte Max con Alberto Sordi e l'omonimo film con Christian De Sica nel ruolo che fu di suo padre.

Giovedì 25 agosto

Un garibaldino al convento (1942) di Vittorio De Sica

B/N
DURATA: 86'

Con Leonardo Cortese, Olga Vittoria Gentili, Carla Del Poggio, Fausto Guerzoni, Maria Mercader, Evelina Paoli, Armando Migliari, Lamberto Picasso, Achille Majeroni, Alfredo Martinelli, Vasco Creti, Amalia Pellegrini, Elvira Bertone, Tatiana Farnese, Federico Collino, Dina Romano.

Giovane garibaldino ferito ripara in un collegio femminile dov'è curato da due fanciulle, di una delle quali s'innamora. Cadrebbe prigioniero se non arrivassero le camicie rosse di Nino Bixio. Diretto da De Sica che s'è riservata la piccola parte di Nino Bixio, è un film medio assai piacevole che evita gli scogli del patetismo, raccontato con mano agile e leggera, molto curato tecnicamente e ben recitato.

Venerdì 26 agosto

Ladri di biciclette (1948) di Vittorio De Sica

B/N
DURATA: 92'

Con Lamberto Maggiorani, Lianella Carell, Elena Altieri, Enzo Staiola, Vittorio Antonucci, Memmo Carotenuto, Gino Saltamerenda, Giulio Chiari, Mario Meniconi, Ida Bracci Dorati, Fausto Guerzoni, Carlo Jachino, Sergio Leone, Massimo Randisi, Checco Rissone, Michele Sakara, Peppino Spadaro, Nando Bruno, Giovanni Corporale, Giulio Battiferri, Eolo Capritti, Umberto Spadaro, Emma Druetti.

Derubato della bicicletta, indispensabile per il lavoro appena trovato, disoccupato va col figlioletto alla ricerca del ladro attraverso la Roma del dopoguerra, incontrando solidarietà, indifferenza, aperta ostilità. Tratto dal romanzo (1946) omonimo di Luigi Bartolini, la cui sceneggiatura risulta firmata anche da O. Biancoli, S. Cecchi D'Amico, A. Franci, G. Gherardi, G. Guerrieri, è – con Umberto D (1952) – il risultato più alto del sodalizio De Sica-Zavattini e uno dei capolavori del neorealismo, quello che con "Roma, città aperta" (1945) fu più conosciuto all'estero. Oscar speciale 1949, 6 Nastri d'argento e altri premi (Locarno, New York, Londra, Knokke-le-Zonte, Bruxelles ecc.). La parte di Maggiorani era stata offerta a Cary Grant. Sergio Leone giovane compare vestito da seminarista.

Sabato 27 agosto

Miracolo a Milano (1951) di Vittorio De Sica

B/N
DURATA: 100'

Con Paolo Stoppa, Alba Arnova, Emma Gramatica, Guglielmo Barnabò, Brunella Bovo, Virgilio Riento, Arturo Bragaglia, Anna Carena, Checco Rissone, Egisto Olivieri, Erminio Spalla, Francesco Golisano, Renato Navarrini.

Ispirato a Totò il buono (1940) di Cesare Zavattini, è una favola sociale sugli "angeli matti e poveri" delle baracche ai margini di Milano che, minacciati di sfratto da un avido industriale, organizzano un'azione di resistenza, animata dall'orfano Totò, che solo un miracolo fa trionfare. Tentativo, parzialmente riuscito, di uscire dalla cronaca neorealistica per la via di un surrealismo grottesco e di una tenera buffoneria, minacciati dal poeticismo. Nastro d'argento per la scenografia (Guido Fiorini). Palma d'oro a Cannes ex aequo con La notte del piacere dello svedese Sjöberg.